

**CHORALE.** Tutti Canti a donné deux concerts à Prague.

# Retour de Bohême du chœur Tutti canti

Après la fête des fleurs à Gérone, le chant pour la paix à Saint-Cyprien en hommage à la Retirada et le concert de musique sacrée ovationné en l'église comble de Saint-Jacques à Canet, le chœur Tutti canti revient de Bohême, invité par deux chorales tchèques. Un défi pour l'ensemble de Saint-Cyprien qui, bien que n'étant pas au complet, s'est confronté aux formations d'un pays doté d'une pratique musicale historiquement très enracinée et de haut niveau. Le chœur, dirigé par Éloïse Aymerich, a participé à un premier concert à Prague avec des chants couvrant la période fin Renaissance. L'intervention de Tutti canti précédait celle de la chorale de Saint-Thomas de Prague, dirigée par Pavel Verner, dans un registre de musique sacrée de la Renaissance. Un ensemble vocal d'une grande qualité qui a abordé des compositeurs européens



► Les choristes ont répondu à l'invitation de deux chorales tchèques.

témoignant du rôle central de Prague à l'époque baroque. Tutti canti a été invité à participer à un second concert proche de la Moravie, à l'initiative du chœur mixte Doubravan, une des plus anciennes formations chorales, fondée en 1862, dirigée par le jeune chef Jakub Píka qui a programmé des chants populaires tchèques de compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Les chants catalans interprétés dans la deuxième partie de chaque intervention de

Tutti canti, et en particulier *La Santa Espina*, tout comme *El cant dels ocells*, ce chant traditionnel de Noël devenu symbole de paix, ont eu une résonance particulièrement forte chez les choristes tchèques. Un *Ave Verum* réunissant les deux chorales a clos chacun de ces concerts. D'abord Mozart à Prague puis Saint Saëns. C'est Éloïse Aymerich, chef de la chorale invitée qui a eu l'honneur de la baguette. Déjà à Canet, elle avait di-

rigé l'orchestre et le chœur. Un déplacement qui marquera longtemps le chœur Tutti canti tant par la qualité des échanges musicaux que par l'accueil des chorales et du public ainsi que par la présence d'Helena Spudilová, interprète précieuse et dévouée qui a su, dans un français irréprochable, passionner ces étrangers de passage pour son pays à l'histoire très riche et traduire la présentation de chaque concert.